CIVICA SCUOLA DI MUSICA
"BENIAMINO GIGLI"

COMUNE DI RECANATI
Assessorato alla Cultura

CIVICA SCUOLA DI MUSICA
BENIAMINO GIGLI

RECANATI

Convenzionata con il
CONSERVATORIO STATALE "ROSSINI"
di Pesaro

CORSI MUSICALI

PROPEDEUTICA MUSICALE

da tre a dieci anni

Music Learning Theory di Gordon ©

Ogni essere umano nasce con un'attitudine musicale e, quindi, con una capacità potenziale di imparare la musica.
L'uso del canto senza parole, del silenzio, del respiro e del movimento del corpo sono alcuni degli ingredienti fondamentali delle proposte educative basate sulla MLT, in un percorso che, dai primi mesi di vita, può accompagnare i bambini in un'atmosfera di gioco, di scoperta, di crescita, fino all'età scolare e, sempre grazie alla MLT, anche oltre, fino allo strumento musicale o al coro.
I bambini da 3 a 5 anni scoprono il piacere di frequentare l'attività musicale in autonomia, riunendosi in un gruppo in cui l'insegnante li guida alla scoperta della musica in un percorso fatto di gioco, di ascolto, di relazione e di divertimento.

Metodologia e pratica Orff-Schulwerk

"La musica si impara facendola!" questo insegna il metodo Orff. Orff teneva in particolare considerazione il fattore ritmico nella sua totalità, quindi la sua importanza nel movimento, nella voce e nella musica strumentale.
Musica elementare è musica a misura di bambino, comprensibile e accessibile attraverso l'utilizzo della scala pentatonica (ad esempio Do Re Mi Sol La) e di uno strumentario concepito per il bambino.

Piccolo Coro Gigli

Coro di voci bianche

Cantare in coro è una delle attività musicali più stimolanti per il valore sociale e per il senso di comunità che esprime. L'attività corale ha anche finalità cognitive stimolando capacità di attenzione e ascolto.

Propedeutica Strumentale

I corsi di Propedeutica Strumentale sono stati concepiti per avvicinare i bambini dai cinque/sei anni alla pratica strumentale.
Il bambino, in modo graduale e con una didattica che privilegia gli aspetti del fare musica piuttosto che quelli teorici, viene introdotto all'uso dello strumento scelto sin dalle prime lezioni.
Il bambino è al centro della lezione in modo attivo e creativo. Gli apprendimenti partono dal suono arrivando al simbolo musicale solo in un secondo tempo.
I corsi si sviluppano, a seconda delle età in tre fasi:
- Introduzione allo strumento (5/6 anni)
- 1° Livello (6/8 anni)
- 2° Livello (9/10 anni)

INDIRIZZO CLASSICO

Programmi equiparati ai corsi di Conservatorio

Strumento e Canto.

Vi si accede a partire dagli 11 anni o anche successivamente
I programmi svolti sono equipollenti a quelli dei Conservatori di Stato e mirano al conseguimento di titoli di studio. Grazie all'opera di insegnanti altamente qualificati numerosi studenti hanno raggiunto questo obiettivo.
I corsi principali prevedono lo studio dello *Strumento musicale* scelto o del *Canto*.
In alcuni anni di corso sono inoltre previsti degli insegnamenti complementari necessari per conseguire le relative licenze.
Strutturazione dei corsi:
TRIENNIO INFERIORE:
corso triennale, fino al conseguimento della licenza di Lettura Ritmica e Melodica e del livello A di Strumento.
CORSO AVANZATO:
dal 4° anno: finalizzato al conseguimento dei Livelli B e C e all'ammissione ai Corsi di Laurea.

Esami e Titoli

Gli alunni che vogliono seguire un percorso accademico vengono preparati a sostenere gli esami di livello, che grazie alla Convenzione stipulata con il Conservatorio Statale Rossini di Pesaro, si tengono presso la nostra sede, alla presenza di un Commissario del Conservatorio e di docenti della Civica Scuola di Musica B.Gigli.

Gigli Junior Orchestra

E' un progetto didattico che ha l'obiettivo di far suonare in orchestra i giovani allievi della scuola. Le età dei partecipanti sono varie, i più grandi fanno da tutor per i più piccoli.

Libero corso di Pianoforte Ottavia Maria Maceratini

Il corso prevede due lezioni al mese della durata di un'ora e mezza, ma vi sono anche altre opzioni.
Gidon Kremer: "*Ottavia è una personalità ed una musicista non comune. E´ continuamente alla ricerca della sua propria voce e lancia con le sue interpretazioni sempre nuove sfide al pubblico….*"

INDIRIZZO MODERNO

I corsi di questo indirizzo pongono particolare attenzione ai linguaggi musicali moderni.
Nell'istituire questi corsi si è cercato in primo luogo di garantire la presenza di docenti qualificati, provenienti da prestigiose scuole nazionali e Conservatori.
I corsi principali previsti sono: *- Pianoforte Pop e Jazz - Chitarra moderna – Chitarra Jazz - Basso elettrico - Tastiere - Batteria - Percussioni - Canto moderno - Flauto e Sassofono jazz e pop - Improvvisazione e composizione jazz - Computer Music*
Corsi complementari facoltativi: *Lettura e percezione musicale – Teoria e armonia – Arrangiamento e composizione - Corso di cantautore - Laboratorio di musica d'insieme - Pianoforte Complementare - Chitarra (per cantanti).*

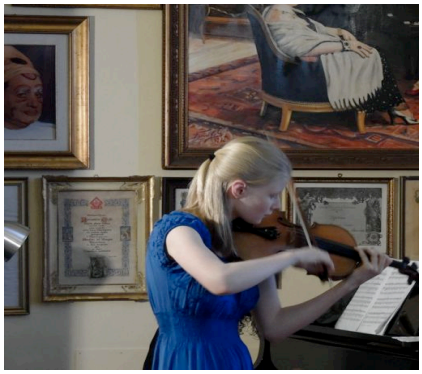
CORSO DI BASE. E' mirato a tutti coloro (bambini, ragazzi o adulti) che intendono avvicinarsi per la prima volta al mondo della musica moderna, o che vogliono approfondire la loro conoscenza in tale ambito.
Il corso permette di entrare in possesso di un bagaglio pratico e teorico sufficente a svolgere un'attività musicale autonoma di buon livello.

FORMAZIONE PRE-ACCADEMICA
E destinata ai ragazzi più motivati. I corsi di questo ambito intendono offrire ai giovani studenti, un ciclo di studi musicali teorici e pratici che consente loro di prepararsi in modo adeguato per l'esame di ammissione necessario per continuare gli studi a livello universitario nei Conservatori di Stato che di recente hanno istituito corsi di indirizzo moderno.

COMPUTER MUSIC
Corso per l'apprendimento dell'utilizzo del computer con la musica, finalizzato all'uso di programmi e alla conoscenza del mondo MIDI. Il corso è distinto per due tipologie di allievi:

- Indirizzo musicale, per chi suona uno strumento
- Indirizzo DJ, Hip-Ho, Rap, ecc., adatto a qualsiasi tipologia di allievo.
- Corso di scrittura musicale con programma Finale.

PROGETTI SPECIALI



ACCADEMIA PIANISTICA delle Marche

L'Accademia Pianistica delle Marche nasce nel 2002 dalla tradizione musicale sviluppatasi negli anni all'interno della Civica Scuola di Musica "B. Gigli" di Recanati con l'intento di offrire un'utile prospettiva a tutti quei pianisti, diplomati e non, che vogliano approfondire e perfezionare la propria preparazione musicale.
Il direttore artistico è Lorenzo Di Bella , concertista – 1° premio al Concorso Horowitz di Kiev 2005.
L'Accademia pianistica conta anche sulla collaborazione di maestri di ospiti che mettono a disposizione la loro esperienza artistica e didattica.

ALBG ACCADEMIA LIRICA Beniamino Gigli

L' Accademia Lirica Beniamino Gigli si inserisce in un conteso culturale in cui la lirica ha un ruolo centrale: i più grandi cantanti del mondo sono stati ospiti e si sono esibiti a Recanati, quali destinatari del "Gigli d'Oro", onorificenza conferita annualmente dall'Associazione "B. Gigli" e finora assegnata, tra gli altri, a Valeria Esposito, Simone Alaimo, Salvatore Fisichella, Alberto Cupido, Pietro Ballo, Fabio Armiliato, Daniela Dessì, Andrea Bocelli, Carlos Ventre, Nazzareno Antinori e Leo Nucci.
I corsi sono aperti a tutti quegli studenti che vogliono approfondire lo studio vocale applicato al repertorio e a quelli che in previsione di un debutto desiderano essere sostenuti nella preparazione di un nuovo ruolo.

Seminari Estivi Internazionali

Ogni estate, a luglio, la scuola si anima di giovani provenienti da tutto il mondo per seguire i *Seminari Estivi Internazionali.*
Dal 2001 la scuola ha avuto l'onore di ospitare Natalia e Alexander Boyarsky celebri maestri del Royal College of Music di Londra.
Sempre in luglio si tengono i seminari di pianoforte *dell'Accademia Pianistica delle Marche* con Lorenzo di Bella, mentre in settembre quelli di Bruno Bizzarri.
Dal 2019 in agosto ospita il *Conero International Music Festival and Competition*, un progetto italo-cinese-americano che oltre all'attività didattica di perfezionamento prevede una sezione concorsuale.

ALTRI PROGETTI

ORCHESTRA DA CAMERA E SINFONICA
SINFONIETTA GIGLI

Nasce nel 2005 all'interno della Civica Scuola di Musica "B.Gigli" di Recanati. Il gruppo da camera creato con l'intento di fornire un punto d'incontro fra attività didattica e attività concertistica, si rivela fin da subito in grado di poter estendere il suo impegno nella diffusione musicale in sede concertistica mettendosi così al servizio degli enti di produzione musicale marchigiani. Un costante controllo della qualità, legato alla selezione degli strumentisti e alla loro disciplina di gruppo è l'obiettivo ambizioso di questo gruppo da camera, che, oltre a contare su professionalità consolidate, intende essere punto di riferimento per tutti i giovani professionisti. Fra i musicisti che danno vita alla Sinfonietta Gigli figurano inoltre alcuni dei migliori talenti delle ultime generazioni, vincitori di concorsi nazionali e internazionali e di prestigiose borse di studio.

L'attività dell'Orchestra è stata caratterizzata sin da subito da un susseguirsi di importanti appuntamenti presso istituzioni e associazioni concertistiche marchigiane quali "Terra dei Teatri Festival" e "Itinerari d'ascolto", gli "Amici della Musica" sezione di Fermo, "900 Festival" di Offagna, "I Concerti della Domenica" alla Fenice di Osimo e Associazione "Selifa" di San Ginesio.

Negli anni il gruppo da camera ha collaborato in svariate occasioni con ensemble corali del territorio e si è inoltre esibita con artisti affermati sia nel campo della lirica (*Andrea Bocelli, Franco Vassallo, Carlos Ventre, Leo Nucci, Nazzareno Antinori)* che nel campo della musica strumentale (*Gianluca Luisi, Ottavia Maria Maceratini, Thomas Nickel, Dante Milozzi, Luca Marziali, Federico Mondelci, Rika Masato*).

Nel 2009 la compositrice Paola Ciarlantini ha dedicato a questo gruppo una composizione eseguita in prima assoluta.
La Sinfonietta è stata inoltre invitata a partecipare alle più importanti manifestazioni in onore del grande tenore recanatese *Beniamino Gigli*, alla cui memoria ha dedicato il proprio nome.
L'Orchestra, grazie alla sua elasticità di organico che include archi, fiati e percussioni, attualmente vanta un vasto repertorio che spazia dal barocco al contemporaneo e che comprende sia importanti composizioni originali che trascrizioni appositamente adattate.
Direttore, preparatore e fondatore dell'Orchestra è il M° Luca Mengoni, docente di violino e viola presso la Civica Scuola di Musica "Beniamino Gigli" e l'Istituto "N.Vaccaj" di Tolentino.
Ha avuto anche direttori ospiti quali L.Di Bella, L.Zarpellon, Renili, M.Brousseau.

KAMMERFESTIVAL e SERATE MUSICALI

L'attività della scuola non si limita all'attività didattica. Promuove stagioni concertistiche sia nel periodo invernale che estivo. Il *Kammerfestival* è la rassegna concertistitica storica dedicata alla musica da camera e non solo. Ha preso il via nel 1996 e si svolge nei mesi estivi. Dal 2017 sotto la direzione artistica di Ilaria Baleani coniuga la grande musica con la valorizzazione dei luoghi più suggestivi di Recanati.
Le *Serate Musicali* hanno vita più recente, sono state inaugurate nel 2015. Vogliono offrire una presenza concertistica nel periodo invernale e primaverile. Ha avuto un'anteprima con i Concerti d'Inverno, quelli del XX Anniversario.

CIVICA SCUOLA DI MUSICA
BENIAMINO GIGLI

CIVICA SCUOLA DI MUSICA
BENIAMINO GIGLI

P.le F.FOSCHI
62019 RECANATI (MC)
Tel./fax 071 982821 (h14/19,30)
www.scuolamusicagigli.it
https://www.facebook.com/CivicaScuolaMusicaRecanati?fref=ts
info@scuolamusicagigli.it