

STRUTTURA DEL CORSO

I corsi sono aperti a tutti quegli studenti (sia italiani che stranieri) che vogliono approfondire lo studio vocale applicato al repertorio e a quelli che in previsione di un debutto desiderano essere sostenuti nella preparazione di un nuovo ruolo.

Si viene ammessi previa audizione da concordare con la Segreteria della scuola. Se ci sono posti disponibili si può essere ammessi anche in corso d'anno.

TASSA D'ISCRIZIONE E FREQUENZA

La scheda d'iscrizione, viene compilata al momento dell'ammissione.

Una volta ammessi, lo studente dovrà versare la quota di iscrizione di **26,00 €** (non rimborsabile) e la prima rata del corso presso la segreteria della scuola.



CIVICA SCUOLA DI MUSICA "B. GIGLI"
P.le F. Foschi – 62019 Recanati (MC)
Tel. 071/982821 - 3319641255
E-mail: info@scuolamusicagigli.it
Web: www.scuolamusicagigli.it



RECANATI
Città della poesia



**CIVICA SCUOLA DI MUSICA
BENIAMINO GIGLI**

Assessorato alle
Culture



Doriana Giuliodoro



Marta Torbidoni



Riccardo Serenelli

Cognome

Nome

Luogo e data di nascita

Residente aCAP.....

Via

Prov Tel

E-mail

Si allegano :

. Breve curriculum - 1 foto formato tessera

. Il sottoscritto si impegna a rispettare il
Regolamento del corso.

Luogo e data

Firma



Aperta alle voci di Soprano – Mezzosoprano – Contralto
Tenore – Baritono – Basso

ANNO ACCADEMICO 2019 -2020

L'Accademia Lirica Beniamino Gigli nasce dalla tradizione musicale sviluppatasi negli anni all'interno della Civica Scuola di Musica "B. Gigli" di Recanati. L' "Accademia si inserisce in un conteso culturale in cui la lirica ha un ruolo centrale: i più grandi cantanti del mondo sono stati ospiti e si sono esibiti a Recanati, quali destinatari del "Gigli d'Oro", e finora assegnata, tra gli altri, a Valeria Esposito, Simone Alaimo, Salvatore Fisichella, Alberto Cupido, Pietro Ballo, Fabio Armiliato, Daniela Dessi, Andrea Bocelli e Carlos Ventre e Leo Nucci.

TECNICA VOCALE APPLICATA A VARI REPERTORI – CORSO ANNUALE E MASTER CLASS

Docenti: Doriana Giuliodoro e Marta Torbidoni

E' pensato per cantanti lirici che vogliono approfondire la tecnica vocale riguardo ai seguenti aspetti:

- il controllo della respirazione costo-diaframmatica,
- la piena coscienza delle cavità di risonanza, dell'apparato fonatorio e degli atteggiamenti posturali, in una visione della voce intesa come strumento musicale al servizio dei vari repertori.

Il corso ha le seguenti articolazioni:

- Lezione settimanale di durata annuale;
- Full immersion per periodi anche brevi da concordare con la direzione dell'Accademia;

DALLA SCUOLA AL PALCOSCENICO

Docente: Riccardo Serenelli

I corsi sono aperti a tutti quegli studenti, sia italiani che stranieri, che vogliono approfondire lo studio vocale applicato al repertorio e a quelli che in previsione di un debutto desiderano essere sostenuti nella preparazione di un nuovo ruolo.

Il corso ha varie articolazioni:

- Full immersion per periodi anche brevi da concordare con la direzione dell'Accademia;
- Lezione settimanale di durata annuale;
- Lezioni a cadenza bisettimanale o mensile.

MASTER CLASS E ALTRE OPPORTUNITA'

Gli allievi più meritevoli avranno l'opportunità di partecipare alla messa in scena di *un'opera integrale con orchestra*.

L'Accademia propone inoltre, durante l'anno, delle *Master Class* con maestri di chiara fama e personalità del mondo dell'opera.

DORIANA GIULIODORO

Soprano, ha conseguito il Diploma di Canto presso il Conservatorio Rossini di Pesaro e il Diploma Accademico di Secondo Livello in Musica da Camera presso il Conservatorio Pergolesi di Fermo. Ha frequentato l'Accademia d'Arte Lirica e Corale di Osimo studiando con i Maestri E.Campogalliani, A.Tonini, G.Favaretto, e il soprano Magda Olivero. Ha vinto una borsa di studio per perfezionarsi presso il Teatro comunale di Bologna con il soprano E.Swarzkopf e con il tenore A.Dermota. Affermatasi in concorsi internazionali come il R.Stracciari e L'Aureliano Pertile, svolge una intensa attività artistica sia come solista che in formazioni corali, liriche, sinfoniche e da camera. Da vari anni collabora stabilmente con il coro lirico marchigiano V.Bellini. E' presente in diverse stagioni d'opera e concerti eseguendo tra l'altro: il Gloria RV589 di A.Vivaldi, il Requiem KV626, la Missa Brevis n 7 KV194, il Mottetto "Exultate, Jubilate"KV165, il Messia di G.F.Haendel, la Cantata BWV78 di J.S.Bach, la Messa in Sol M D167 di F.Schubert, la Messa da Requiem di G.Verdi, la Messa di Gloria di G.Puccini, la Petite Messe Solennelle di G.Rossini, Lo Stabat Mater di G.B.Pergolesi ecc. Per l'opera ha preso parte a molteplici stagioni liriche con opere di G.B. Pergolesi, W.A.Mozart, K.M.von Weber, G.Rossini, G.Donizetti, V.Bellini, G.Verdi, P.Mascagni, R.Leoncavallo, G.Bizet, G.Puccini, P.Hindemith, F.Busoni, G.Menotti, B. Britten. Ha cantato sotto la direzione di prestigiosi direttori d'orchestra quali: C.Badea, B.Bartoletti, B.Campanella, G.Kuhn, D.Renzetti, R.Palumbo, D.Callegari, W.Weller, G.Korsten, F.M.Carminati, M.Mariotti, D.Crescenzi, K.L.Wilson, A.Sisillo etc. e registi come : H.De Hana, D.Ferretti, Pier'Alli, Renata Scotto, Massimo Ranieri, H.Brochaus, P.L.Pizzi, D.Abbado, A.Bernard, M.Gasparon, B.de Tomasi, A.Latella, I.Stefanutti, De Rosa, Muscato etc. Da oltre trent'anni si dedica alla didattica del canto, oltre a contribuire alla formazione di allievi mediante corsi individuali e seminari. Ha promosso e seguito seminari su canto e foniatria, nonché corsi di postura e tecniche di rilassamento corporeo. Le molteplici esperienze effettuate nei vari ambiti l'hanno condotta ad elaborare metodologie e principi didattici rivolti a far emergere le personalità individuali. Molti suoi allievi hanno conseguito il diploma di canto e intrapreso la carriera artistica.

MARTA TORBIDONI

soprano, intraprende giovanissima lo studio del canto lirico sotto la guida della prof.ssa Doriana Giuliodoro, diplomandosi nel 2008 presso il Conservatorio Pergolesi di Fermo con il massimo dei voti e laureandosi nel 2013 in Discipline Musicali con 110 e lode più menzione d'onore. Si è perfezionata poi con professionisti quali: Renata Scotto, Sylvia Sass, Giorgio Merighi, Giovanna Casolla, Valeria Esposito, Paolo Barbacini, Fabio Armiliato, Mirella Freni. Attualmente si sta perfezionando con il soprano Mariella Devia. E' vincitrice del "Concorso Europeo per Giovani Cantanti lirici" di Spoleto (2014) e del premio "Cesare Valletti", nel 2015 riceve il primo premio "Accademia Puccini" di Torre del Lago come miglior soprano, è finalista al Concorso Voci Verdiane di Busseto, vincendo il ruolo di Amalia ne *I Masnadieri*; è vincitrice del Premio Franco Enriquez 2017 come miglior soprano 2016/17.

Nel corso delle stagioni debutta come protagonista in diverse opere tra cui: *La Traviata*, *Anna Bolena*, *Rigoletto*, *Gianni Schicchi*, *I Puritani*, *I Masnadieri*, *Il Trovatore* lavorando con direttori d'orchestra quali J.Bignamini, F.I.Ciampa, F.M.Carminati, R.Palumbo, J.Neschling, F. Biondi, S.Rolli, P.Steinberg esibendosi presso prestigiosi teatri: Opera di Roma, Bellini di Catania, Muse di Ancona, Sferisterio di Macerata, Municipal di San Paolo in Brasile, Dell'Aquila

di Fermo, Ventidio Basso di Ascoli Piceno, Opera di Tenerife in Spagna, Principal di Minorca in, Auditorium Gasteig di Monaco, Palau della Musica di Valencia, Auditorium Enrico Caruso di Torre del Lago, Flavio Vespasiano di Rieti, Lauro Rossi di Macerata, Comunale di Bologna, Palacio Euskalduna di Bilbao, Socjale di Bergamo, Carlo Felice di Genova. Nel 2015 sostituisce il soprano Mariella Devia nel ruolo di Anna Bolena a Tenerife, è poi tra i solisti del concerto di chiusura della stagione lirica a Minorca. Nel 2016 si esibisce in concerto per il Circolo Parma Lirica con il baritono Leo Nucci. Partecipa ai concerti per la presentazione del Festival Verdi 2017 del Teatro Regio di Parma a Basilea, Monaco, Stoccolma e Londra. Tra gli altri impegni recenti ricordiamo: Leonora nel *Trovatore* presso il Teatro Nazionale di Maribor (Slovenia), al Comunale di Bologna (diretta di Pinchas Steinberg e con la regia di Bob Wilson) e nel circuito marchigiano; Violetta Valery ne *La Traviata* Comunale di Bologna e a Genova; Amalia ne *I Masnadieri* al Palacio Euskalduna di Bilbao (regia di Leo Muscato e la direzione di Miguel Angel Martinez), al Teatro Regio di Parma e per il Festival Verdi a Busseto, al Teatro dell'Opera di Roma; *Elisabetta al Castello di Kenilworth* (Elisabetta I d'Inghilterra) al Festival Donizetti di Bergamo. Nel prossimo futuro sarà impegnata come Nedda nei *Pagliacci* a Sassari, parteciperà al Gala inaugurale del Teatro Donizetti di Bergamo, sarà Micaela in Carmen presso il Teatro Regio di Torino, Liù in Turandot presso il Teatro Regio di Parma, Mimì nella Bohème presso il Teatro Verdi di Trieste e Lucrezia Borgia presso il Teatro Comunale di Bologna.

RICCARDO SERENELLI

Direttore d'orchestra, pianista accompagnatore, insegnante di tecnica e repertorio lirico. Si diploma presso il Conservatorio G.B. Martini in Organo e Composizione organistica sotto la guida del M° Umberto Pineschi, in Inghilterra si diploma in Direzione d'Orchestra presso la Surrey University sotto la guida dei maestri Brian Brockless e Nicholas Conran, in Italia si perfeziona con il M° Donato Renzetti divenendo suo assistente, successivamente si reca a Monaco di Baviera dove studia fenomenologia applicata alla direzione d'orchestra con il M° Sergiu Celebidache. Tornato in Italia diviene pianista del tenore Carlo Bergonzi con cui studia il canto. Ha insegnato canto, tecnica e repertorio lirico presso l'Accademia Chigiana di Siena, l'Accademia Verdiana Carlo Bergonzi di Busseto, l'Accademia Toscanini di Parma, l'Accademia Lirica e Corale di Osimo. Ha tenuto masterclass nelle città di Copenaghen, Londra, Seoul, Sochi, Washington, NewYork, Porto Alegre, Rimini, Pesaro, Milano.

Ha collaborato con artisti quali Franco Corelli, Carlo Bergonzi, Alfredo Kraus, Leo Nucci, Silvano Carroli, Enzo Dara, Giuseppe Taddei, Virginia Zeani, Luciana Serra, Katia Ricciarelli, Fiorenza Cossotto, Ivo Vinco, Pietro Ballo. Ha diretto orchestre quali London Schubert Orchestra, Orchestra della RAI di Torino, Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra Filarmonica di Torino, Orchestra del Teatro del Giglio di Lucca, Orchestra Sinfonica di Porto Alegre, Orchestra Filarmonica di Constanza, Orchestra Filarmonica di Ploiesti, Orchestra del Gran Teatro di Shanghai, Orchestra Sinfonica di Seoul. Molte sono le opere che ha diretto, Lucia di Lammermoor, La Traviata, Rigoletto, Un ballo in maschera, La Bohème, Tosca, Madama Butterfly, L'elisir d'amore, I puritani, Don Pasquale, Il filosofo di campagna, Chun Hyang, Cavalleria Rusticana, Pagliacci. Ha registrato "Il filosofo di campagna" di Galuppi per la Rai TV di Torino e e un CD di musiche di Vivaldi per Chitarra e Orchestra, prodotta da Opera Tres, e registrata dalla Sony Record. E' fondatore e Direttore Artistico di Villa InCanto, nel 2015 è stato nominato Direttore Artistico dell'Accademia Lirica Beniamino Gigli di Recanati, nel 2016 dà vita al Gigli Opera Festival di Recanati. E' inoltre Presidente della Commissione del Museo Internazionale della Fisarmonica di Castelfidardo.